

МБДОУ «Явасский детский сад №1 комбинированного вида»

**Инновационный педагогический опыт работы воспитателя
Яковлевой Татьяны Николаевны на тему: «Театрализованная
деятельность как средство развития творческих способностей старших
дошкольников».**

2022 год

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В. А. Сухомлинский).

Введение

Тема инновационного педагогического опыта: «Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей старших дошкольников».

Сведения об авторе

Яковлева Татьяна Николаевна, 26.07.1974 г.р.

Образование: высшее, в 1996 году окончила Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева по специальности «Педагогика и методика начального образования»

Общий стаж работы - 25 лет, педагогический стаж – 25 лет.

Актуальность

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями.

Как мы постигаем мир дошкольного детства? Как открываем его влияние на развитие ребёнка?

Прежде всего, через самые разнообразные детские игры. Неслучайно игра названа спутником детства.

Игра – ведущий в этом возрасте вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребёнка, поскольку в процессе игры он сам стремится научиться тому, чего ещё не умеет, учится общению.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребёнка в раннем возрасте является театр и театрализованные игры.

На протяжении многих лет работы с детьми в детском саду я заметила, что многие дети очень застенчивы: они с трудом выражают свои эмоции, не всегда умеют передать свое отношение к тому или иному герою, сопереживать ему, а также им с трудом удается красиво и чётко излагать свои мысли и чувства в общении, грамотно и спокойно отстаивать своё мнение, их речь не образная, не обогащена выразительными средствами.

А ведь именно театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка. В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности, что

способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты. Она дает возможность ребенку удовлетворить его любые желания и интересы, познакомиться с окружающим миром во всем его многообразии, активизировать словарь и звуковую культуру речи.

Основная идея

Основная идея моего опыта состоит в том, чтобы, используя в практической работе различные средства и методы театральной деятельности, решать многие проблемы, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием памяти, воображения, инициативности, речи;
- развитием коммуникативных качеств;
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности,
- решением конфликтных ситуаций через театральную игру.

Новизна опыта

Своеобразие и новизна моего опыта состоит в использовании театрализованной деятельности в образовательном процессе ДООУ в нетрадиционных занятиях (с элементами квест - технологии, ТРИЗ-технологии), в проектной деятельности, а не только в виде развлечений, праздников, игр-драматизаций в свободной деятельности детей. В проектной деятельности дети при поддержке нас взрослых, накапливая творческий опыт, становятся авторами исследовательских, творческих, приключенческих, игровых, практико-ориентированных проектов.

Теоретическая база опыта

Прежде чем приступить к работе над данной темой я изучила методическую литературу, взяла на вооружение статьи, советы, идеи В.А. Сухомлинского, Е.Л. Медведевой, Л.Г. Стрелкова, которые придавали огромное значение театрализованной деятельности, способствующей всестороннему развитию ребёнка. Большим вспомогательным материалом для работы по данной теме стала программа М.Д. Маханёвой «Театрализованные занятия в детском саду», а также программа «Театр-творчество-дети» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович.

Неоценимую помощь оказали следующие методические пособия:

- Е.А. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»,
- Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»,
- Е.В. Мигунова «Кукольный театр своими руками»,
- Г.В. Генов «Театр для малышей»,

- Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» программа и репертуар".

В опыте я также использовала теории и законы дидактических концепций:

- развивающего обучения Д.Б. Эльконина;
- педагогики коллектива и коллективных творческих дел А.С. Макаренко;
- развития познавательного интереса Г.И. Щукиной;
- концепция дошкольного воспитания (формирование культуры познания, чувств, эмоциональной сферы).

Технология опыта

Итак, приступая к реализации своего опыта, я начала с диагностики знаний детей, с выявления уровня их эмоционального благополучия и умения выражать свои эмоции. Также оценивала уровень развития их речевых умений и навыков. Провела анкетирование родителей, чтобы установить насколько в семье развито использование театральной деятельности. Как я описывала выше, все эти показатели были не на должном уровне, поэтому я приступила к дальнейшей реализации своего проекта.

Первым пунктом было обогащение развивающей предметно-пространственной среды в уголке театрализованной деятельности в группе. При помощи родителей были изготовлены: ширма, атрибуты для пальчикового, варежкового, конусного, теневого театров, театра кукол би-ба-бо, настольного театра, ролевого театра (пошиты разные костюмы для драматизаций сказок), театра оригами, платкового театра, театра на фланеллеграфе. Далее я занялась подборкой материала: стихов, загадок, чистоговорок, серии игр для развития речи детей средствами театрализованной деятельности, игрушек, иллюстраций, фотографий. Материал я постоянно обновляю и пополняю, ориентировкой на возраст и интересы разных детей.

Далее я разработала годовой план по самообразованию и проведению мероприятий с детьми по данному направлению.

Я использовала такие формы работы с детьми, как:

- интегрированная образовательная деятельность;
- показ спектаклей, драматизация сказок;
- презентации разных видов театра;
- выставки.

В своей работе я широко использую такие мои методы и приемы, как:

- творческая деятельность (игровое творчество, песенное, танцевальное),
- импровизация на детских музыкальных инструментах;
- игры-драматизации;

- беседы после просмотра сказки;
- упражнения по дикции;
- игры-превращения;
- упражнения на развитие мимики, детской пластики элементы искусства пантомимы;
- репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок.

Одним из мероприятий моего плана работы было реализация проектной деятельности на тему: "Удивительный мир театра" (проект долгосрочный, рассчитан на 1 год). В рамках данного проекта была проведена следующая работа:

- беседы: «Что такое театр?», «Театральные профессии» (рассматривание иллюстраций), «Как вести себя в театре?», «Любимые сказки»;

- занятия: «Путешествие в волшебный мир театра», «Путешествие по сказкам»;

- художественное творчество: рисование: «Афиша к сказке про Храброго Зайца», «Золотая рыбка», «Герои любимых сказок», раскрашивание раскрасок по теме проекта; аппликация: «Колобок», «Теремок»; лепка: «Сказочное животное», «Репка», конструирование: «Театр» (из строительного материала);

- игры: 1. Обыгрывание сказки «Теремок» (пальчиковый театр).

2. Мимические этюды: злой, добрый, весёлый, грустный.

3. Заучивание чистоговорок.

4. Отгадывание загадок по сказкам.

5. Артикуляционная гимнастика.

6. Обыгрывание сказки на фланелеграфе «Колобок», «Курочка Ряба» (куклы би-ба-бо).

7. Обыгрывание этюдов: игра – драматизация «Кошки – мышки», потешки «Сидит белка на тележке», мини – сценки по стихотворению Л.Корчагиной.

8. Обыгрывание сказки «Три поросенка» (магнитный театр).

9. Сюжетно-ролевые игры: «Театр», «В гримерной»;

- чтение художественной литературы: русские народные сказки: «Теремок», «Колобок», «Волк и козлята», «Гуси - лебеди», «Волк и лиса», «Заюшкина избушка», «Репка», «Курочка ряба», «Маша и медведь», «Три медведя».

- просмотр презентаций о театре, мультфильмов;

- Фото отчет по проекту.

Также итоговым этапом работы по проекту был досуг "В гостях у сказки". Это развлечение было проведено в форме квест-игры, где дети помогали сказочным героям найти свою сказку. Дети проходили различные испытания: с помощью элементов ТРИЗ-технологии и технологии синквейна угадывали сказочных героев, которых заколдовал злой волшебник и превратил их в геометрические фигуры. Одним из испытаний было перевоплощение в различных сказочных героев: дети должны были

с помощью мимики и жестов изобразить того или иного героя. Дети с удовольствием и большим интересом проходили все этапы квеста и в итоге нашли всех сказочных героев и помогли им вернуться в сказку.

Также в рамках данного проекта я проводила активную работу с родителями с целью вызвать у них интерес к театрализованной деятельности, приобщить их к совместной театрализованной деятельности, провести педагогическое просвещение родителей по развитию речи через театрализованную деятельность, привлечь к созданию условий в группе для театрализованной деятельности, вызвать желание родителей участвовать в жизни ДОУ и наконец перевести родителей от наблюдателей за игровыми действиями к прямому включению в процесс театральной деятельности в детском саду, к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости, улучшения взаимоотношения между детьми и взрослыми, перейти к проведению систематического, содержательного, эмоционально наполненного досуга с детьми дома.

Результативность опыта

В результате проводимой работы в рамках моего педагогического опыта были достигнуты положительные результаты. а именно: дети стали намного раскованными, пропала застенчивость, появилась смелость при отстаивании своего мнения, речь детей стала намного выразительнее и обогатился её словарный запас Сформировался ряд качеств, ценных для дальнейшего творческого развития: способность к сочувствию и сопереживанию, яркость в выражении и проявлении воображения, навыки совместного взаимодействия со сверстниками.

Теперь в самостоятельной деятельности дети свободно импровизируют с персонажами различных видов, в связи с чем, наблюдается ослабление внутренней напряженности у детей, что способствует развитию у них положительных эмоций и умению управлять своим поведением. Также дети научились управлять своей мимикой и жестами, наблюдается развитие инициативы, активности, самостоятельности. У родителей повысился уровень компетентности в театрализованной деятельности и появился интерес к театру.

Список литературы:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» М.:ТЦ «Сфера», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. "Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Белюшкина И.Б, Никитина А.Б., "Театр, где играют дети", М.: «Владос», 2010.

5. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
6. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. "Театрализованные инсценировки сказок в детском саду", Волгоград, издательство «Учитель» 2008.
7. Доронова Т.Н. "Играем в театр", М.: «Просвещение», 2004.
8. Карманенко Т.Н. "Кукольный театр в детском саду, - М., 1995.
- 9.Маханева М.Д. "Театрализованные занятия в детском саду" /Пособие для работников дошкольных учреждений, - М., Творческий Центр, 2004.
10. Мерзлякова С.И. "Волшебный мир театра", М., 2002.
11. Мигунова Е.В. «Кукольный театр своими руками», М., 2010.
12. Минаева В.М. "Развитие эмоций дошкольников", М., 1999.
13. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- 14.Сорокиной Н.Ф., Л.Г.Миланович "Программа «Театр-творчество-дети»,
15. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» программа и репертуар.
16. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика-синтез 2007г.
17. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.